

EN-NADIM

لاشتراك

عن سنة ٢٠ قرينكا (تدفع سائلا)

الوصولات

لا تعتبر إلا متى كانت مستوفية ومضادة من صاحبها

حسين الحزيري

لاعلانات - يتفق في شأنها مع الإدارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الإدارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab Souika, 171 - TUNIS

تونس يوم السبت في ١ ذي الحجة ١٣٢٦

صحيفة فكاكة اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت

وفي ١٢ اوت لافرنجي سنة ١٩٢١

واحسن هديته بتبادلها الادباء . وانكلم بادرت
اجابة المقتربين وارضاء الراغبين بادراج رسمي
ليه ثلثي لديهم . ويبلغ تحيتي اليهم . اذا ما جعلت
دأبي غير ارضاء كل من تناول صحيفتي بالوسائل
التي استطاع اجراءها

اما بعد فاني احل رسمي سائلا واعتبارا امانة
يؤد بها الرجال العلم . وذوي الحجد والعمل والحزم
واخوان الادب والاممية والفهم . ويعاقد غني
المفكرين العالمين على خدمة الحق ايدا . والاصداغ
بالصدق سرمد ما دام للنبض حركة تشب عن الحياة

السعي المحمود والعمل الصالح ها الاذات
مخلدان ذكر صاحبها علاوة عما بقي لم من المنابر
النافعة والاعمال الصالحة لنفع قومها وابناء بلاده
فلا القميص يجدي . ولا الطيلسان يفيد .
ولا حسن الهندام ينفع . وانما هي الوجدانيات
الطاهرة . والضمان النقية والالسن الصادقة والاقلام
الوطنية المصدحة . كل هذه انشودة للوطن يتطلبها

وعليها ان نحقق لها املا

اذا كان لدوري المنصب شرف بهياة رسومهم
مزدانة الصدور بالوسمة الاماعة . فتمني صدوي
شرقا وفخرا ان يشاهد في الرسم مزنا بقلبي العزيز
التي هو سميري وانيسي . وصديقي وحليسي .
اناجيه في خلوتي . واحادثني في وحدتي . وبها
اقوم بواجب النصيحة والارشاد

واختتم القول بان اذف المسلمين عموما وبشركي
وقراء « النديم » خصوصا اجل التهاني بحلول عيد
الاضحى . جعله الله ميمونا على الكافة . واعاده
على العالم الاسلامي بالقوز والامعاد . انه هو السميع
الجواد . (حسين الحزيري)



الى اهل الولاء اذف رسما * يمثل من على الذكرى مقيم
وان حفلات باوسمة صدور * ارى قلبي هو الفخر الوسيم
بي اسدي النصيحة كل حين * واني ما حبيت لكم « نديم »

تحت اسم الاقلام . وما حسن البرة . وجمال
الهندام الاتموي ومفاتيح اذام يدل اللسان على
ادب يلي مقام صاحب . وكياسة تبلي الرقعة
والاعتبار .

ما اليرع فهو نبي اللسان متى اجري كشف
الحجاب عن عقل صاحبه واطهرة للملاقي جمال
مدح . اوفي قبج مربع .

لذلكم لم تكن الذات شيئا مذكورا . ولم تكن
جمال الوجوه وترتيب الهشات قيمة ما لم تحسن
القول . وتجميل القول . ويتصف الرجال
بجميل الخصال

الرم اجل تذكر بقطعة الخلل لذكر خله

مكاتب شتى من ديار قاصية وغير قاصية .
ومن اخلاء اصفاء . واصدة . فضلاء . وردت علي
يستقوني كابوها الام ذل انشر رسمي على صفحات
« النديم » برغبة فرضت علي الاجابة والاذان
ما كنت لافعل لولا هانك الطلعات التي
تواردت من اخوان لم ار بدا . ن اجابهم لان الذات
والهياة في نظري ونظر كل مدرك لا قيمة لها
تلقاه الاطفال والاقول ل

ما المراء بهيئة وذات . ولا هو بزبي وقائمه
وانما الرجل بافعال ترفعه . واحال تزينة واقوال
تعليم . وسعي بنفع اتمه وبرضي وطنه .

الرجال مهتمون بغير تحت السنسهم . والعقول

المناظر

(منظر ١)

عجائب المخلوقات

لو حضر الشيخ (القزويني) في عصرنا وشاهد ما نشاهده اليوم من العجائب والغرائب في عباد الله وأخلاقهم المتنوعة ، ومشاربهم المبهتة لأضاف إلى كتابه (عجائب المخلوقات) عشرات من المجلدات الكبيرة المزينة برسوم الهياكل التي تمت إحصاء العجبية ، والأفعال الغريبة ، والأفكار التي يزري عجبها بما جمعها من المخلوقات النادرة والمرآيات لا غرابة في طائر براسين ، وسمكة بدنبش وودود يلعب في التراب ، وكبدة تفتح وصب المصاب أن هذه كلها لا تستغرب في زمن كثرت عجائبه فارادنا اضحك وإبكي ، من المخلوقات وعجائبها والعجائب وعجائباتها !

والشي الذي يستغرب أكثر من سواد وجود اجسام طويلة عن بضعة ، عميقة غليظة ، تعمل عقولا لكثير من الصبيان اكمل وارصن منها بمراحل شاسعة !

أما الأدلة على ذلك فهي ان شئت فالافان وان شئت اكادسا وان احببت قناطير تشهد انواعها في سوانح الليل والنهار كلها

دخل احد ابناء ادم الى مطبعة وقال للعملة : احب ان اطبع ورقية زبارة . استغفر الله بل قال (كارت دي فريت) . فطولب ان يعلي ما يريد رسمها بها من العبارات فاعلى :

السيد ، ، ، الفلاح والملاك ، والرئيس العام للجمعية ، ، ، والرئيس الشرقي للجمعية ، ، ، والعضو بجمعية ، ، ، وامين المال بجمعية ، ، ، وحائز ، ، ، ومحرر ، ، ، الى اخر ما املى !!! واشترط ان تكون هاتى الاحزاب بالاعتين قليل لئلا ان اكبر حجم في الاوراق الموجودة في الدنيا كلها لا يمكن ان يحمل كل هذه الوظائف والالقب ، فاعتنا وقال : لا يمكن ان احذف صفتي من صفاتي هاتى كما لا يمكن ان ابقى في هذا العيد بدون « كارتطى » !

واخيرا انقثت كاهتهم على ان يقطعوا له ورقا بحجم يعمل القايه كلها

أما انا فقد اعتيت بان ارى هذه الورقة الزينة بعد طبعها . فاذا هي بشكل يدبغ لا ينقصها غير اطار من خشب ومرآة لتعاق بالحداد راية للناظرين ! اليس هذا مما يجدران بصفته القزويني لعجائب المخلوقات لو كان حيا ؟

اعرف بان رجال الجمادات يتساهلون ولا يتدبرون في الانتقابات ! والا فمأ فائدة ابنة جمعة من وجود من يحفل بالالقب وينفاني في الانتساب للهيئات لمجرد التفضيخ والرياء وحسب الظهور ؟ ذلك ما افسد كثيرا من الاعمال . ونسف مشاريع شريتها القلوب بحزن واسف شديد !

(منظر ٢)

قوم المحفلة

ما اثبتنا على التمسك بالموارد المبتدعة التي يكون على الناس ان يتركوا الصلوات الخمس ولا يتركونها !

يقم الرجل احتفالا ووليمة لافس ابيه او مختان صببه فلا يكفى بهاتيك المصاريف المفاصلة التي يخصص في انبعاثها الى العالم النسائي ويرى المراضة فيها تفسد كفرا او خروجا عن الدائرة حتى يضيق لذلك كل مد الموائد الطويلة المزينة بكل انواع الاطعمة ثم يدعو لها عباد الله كلهم لياكلوا اكلمة يقتضي لاحضارها الالف التي يعلم الله مورها وما بذل من الفائض فيها ،

ومن السادة المدعوين من تصدروا لاجابة الدعوى فلا يفلتون عشاء ولا يهلون مائدة وليمة بدون ان يحضروا لها وبدون ان يهكوها هلكا ، يشفق ويرأف (اللومسي) اذا دخل فاعل محجز اثنان ، اما بعض الناس ممن احترقوا بالطواف على الموائد فانهم ينهون الطعام نهبا كان لهم نارا باخذوني من دعاهم لوليمتهم !

وبدون حياء يتخاصمون غالبا على الصبحون التي قل نوعها بالمائدة ، وحكى رجل انه حضر بوليمته فرأى دجاجة محمرة تتطائر فوق الرؤوس وقد وقف الكثيرون يرقعون اكفهم لتلقفها ، كما رأى رجلين يخاصمان على « صحن محليبي » وكل منهما يجذب اليه الى ان انقسم الصحن شطرين فاستقل كل واحد بنصف !

وقد كتب الله لعروش ان يكون من اهل العذاب

فوضع بمائدة احدى الولائم وكان كل من احاسر من « يهبط ساق دجاجة يطلع خنف جل » ولكنهم ما ابصروا العلوش المسكين حتى وضعت الايدي كلها فوقه في ان واحد وبدون صعوبة كان الدوش في دققة أجزاء حث وقدم التجاذب من كل جهاتى فانقضت اجزائه باكف كل واحد من اصحابها يشد (وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باكلهم) وهكذا ترى من الذين يتصدون للحضور بهذه المواقف التي يبعثون لاجلها (جرودهم) ويسعون اليها سعي لو يركضون بهمله الى الصلوات لدخلوا الجنة بسرعة النافار . وكثيرون يطفلون وبدون دعوة يحضرون . حتى لقد سمع بانهم يطوفون على احرار وفي الاسواق ويتعلمون عن الولائم حتى لا تفوتهم مائدة فيحضرون بقوانها ، وفي مثل هؤلاء يقول من قال :

انانا طفيلي كأن يميني

على الاكل برق الموائد تخطف

فلو كان في شرق وفي الغرب زردة

وقد قطعت اقدامى جاء يزحف

(منظر ٣)

قيم ببعثون ؟

اذا كان المفاكرون واصحاب الاراء الكبيرة يبعثون لدى اجتماعاتهم في المسائل العلمية والعمرانية والفلسفية والاقتصادية ويتبادلون الافكار السياسية ويدققون الانباء المختلفة . فونك من اذا اجتمعوا صبروا الوقت في غيب ذلك كله ، ولقد سمعت اثنين اخذ البياض يستوعب شعورها قد اجتمعا ونجاذبا كما ياتي :

— انت مقيم برادس مع عائلتك ويمكنك ان تعوم يوم العيد بكرة قبل ان تدبج كبشك . اما انا فاني مقيم بتونس وقد تعودت ان ابيت عندك في الشاطي واعوم معك صباحا . فكيف يمكنني ان اجتمع بين العوم والحضور بتونس على ذبح كبشي واحال اني تعودت ان ادبج ضحية كل عيد بكرة — لا يزم ان تعوم يوم العيد وفي ليلتي امكث بتونس ولا تقدم لرامس ليتيسر لك الذبح بكرة — ابدا ابدا لا يمكن ان اتأزل عن عومي الصباح التي تعودت بها

رياض الظرفاء

اجتمع الاعضاء كالمعتاد، وهم فكر كل واحد في واد، فاختلوا في موضوع قصيدة الاسبوع، وكل منهم هم بالشروع، فقام الشيخ ابو طرطور وحاول وصف محوم العيد والتغزل في القدر، ولكنهم اسكتوه، وفي احين اقدموه، واقرحوا على (الاستاذ نسان)، ان يصف افكاره المختلفة الالوان، فمخط من انتب مسطك، وانشد هذا الشعر المفلتك:

وكل لون جميع الناس تعقنه * الا مكان بسما صعب ورقاق
لكن اراني فقدت العقل واسفي * نصرت اهذي بما تعلمها اخلاق
ولي على فيكرتي اصبحت مذبذبة * وان نطقت بقول ناسق
فكم سببت لافساد وتفرقة * لكن سمعي عرسا اليوم اخفاق
كم اسمعوني ردودا قال قائلها * (طقطاق) هذا وسياتيك (فلاق)

كيف احتبالي وكل الناس قد فاقوا * بان ما قلت اوضاع وارباق
سببت ان احدث التفرق بينهم * ومن يروم فساد السعي فراق
قالوا بما حسنة واحق انهم * قد انصفوا فانا لا نخلل مشتاق
اهوى الخلاف كما اهوى الشقاق * انى وفاقا يصيب القلب احراق
كان ذكرى قد اضحى به صبغة * في كل يوم له لون وازواق

- لا ننكر ان صالة المغامرة بدهام لانف وقع
غلقتها بضعة ايام ؟
- بضعة ايام ؟ وهل يكفي ذلك لمنع هاتيك
الاجترامات الشنيعة ولازكايات الفطيرة ؟
- اذا لم يكف فمن تكام اخلاق قاضي التحقيق
ان لا يدل من كثرة مبرره !

الى المحافظة

قال رجل لآخر :
- بشرك فاني وجدت لك دارا لكرام
- بورك فيك، وفي اي مكان ؟
- دار جميلة بنهج سيدي ضريف
لا لا اسكن بذلك النهج مع ما رايت فيه
من الهرج والمرج الذي يحدث كل ليلة
- اي هرج وما هو منشأه ؟
- منشأه محل ذلك الإيطالي الذي لا يقتصر عن
بيع التبغ بان يهك ون النهج كل ليلة، بعض بدتهم
وخصامهم وغنائهم فبشوشون على السكان، ويحبرون
واحدة المكان،
- العجب من المحافظة التي لم تلتفت لهذه
المضرة الكبرى الواقعة بين المحلات، وفي وسط
العائلات !

بارقة نجاج

تلقيتيا واجبردة مائلا للطبع خبز زبارة
منديوي الحزب الدستوري جناب العميد وخروجهم
مبتهجين يعملون للامة ما يشع بمواقف جناب
على اغلب المطالب التونسية،
حقق الله آمالنا، ونجح أعمالنا

تلميذ والده

- اذا كان العلم يؤكد عدم حضورك بالمدرسة
وانت تقسم على انك لم تتخلف عنها، فمن
اصدق منكما ؟
- صدقني انا لاني اصبحت بارعا في علم الحساب
واقصر في (الاربعة ورقة) كما اشاء واريد.

لعب الكرة

- لقد قعبت افكار بعض كتابنا من المباحثات
وابداء الاراء، ولافكار المختلفة... فانفقوا على ان
يشغلوا ردا بعض الاعمال الرياضية لراحة
الاذنان وقد ابتدوا بلعب الكرة (قوت بال) !
- لعلك رايتهم اشتروا كرة فاستدليت بها على
الغرض.

- لا، بل انهم تساولوا (المسائل التونسية)
يتلقونها ويلعبون بها لعبا !

بمين اثنين

- انت سالتني عن قضية بالوزارة واعلمتك
من اليوم المعين لاصحكم فيها فما بالك لم تحضر
لسماع نص الحكم حيث يهك امرة ؟
- انت ترى ما انا عليه من الضعف الذي لا
يسمح لي بالوقوف ولو دقيقة. فكيف يمكنني
ان اطل واقفا لسماع ما يستغرق سرده احيانا نصف
ساعة، علي اني لا ادري ما معنى ذلك الوقوف
- ولا انا ادري !

التائير

- اي تائير احدثت تلك الكجانيات ولا تاتصارات
التائير من لعب القمار المشغوم ؟

- اذا كيف تجمع بين ان تكون برادس
لتعوم وان تكون بتونس لتضحي
- انها مسألة حيرت فكري وكل من الشينين
لا بد منها
- كاف من يتوبك في الوقوف على الضحية
- (صحت في ها الدبارة باش يسرقولي شطر
الكش الي شاربي بخمسة وتسعين قرنا)
- كاف من يعوم بالنيابة عنك
- ها ها ها (حتى هذي دبارة كويسه ما جاتش
البالي يا حاج)
- اذن فمذا تصنع، لابد ان تستغلب الله في
عومة يوم العيد
- لا هذا لا يمكن، لا يعقل، لا يتيسر، لا يجوز،
ابدا، ابد، وعلى كل حال فانا الآن املك ثلاثمائة
قرنا (هي المكسب) وترجح عندي ان اصرفها
برادس واقضي ايام العيد هناك، نعم ساقبل
العائلة الى بيت البحر واحمل ما يلزم من الماعون
والادبش الضرورية، كل ذلك لاجل عومة صباح
يوم العيد... ها، الى الكرايطي، الى اعمال،
الى الرحيل، الى صرف ٣ مايا، قرناك لاجل
عومة !!!

شئون

هو وهي

هو - تعددت الايام ولم نتقابل فكيف استطيع
صبرا على هذا الفراق القاتل ؟
هي - ماذا اقول انا وساتعدل الصبر اعواما
طوالا ريثما يجد والدي من يبدل له مهرا لا يقل
من ٤ الاف فرنك ؟

في غنايهم

اخبرنا مظهر من غنايهم بان القطب الموهوم الذي اشروا اليه في عدد قارط وابنا اعماله التدجيلية هذا قد حل اخيرا عنايتك وتنج محلا يجلب اليه الناس ويدعوهم الى الاعتصام بالطريقة (العلاوية) مؤكدا بان مزاياها توطر عليهم المثل وتكفيهم مونة العمل ولا تستر زان . ولا يعطى ما في هذه الدعوة من المكث على الكسل والغرور الذي يمهده الشرح والقانون . زائدة من تضليل الافكار . والتأخير على البسط بما يصير بعد تقديم .

فمعدروا خزانة الغنايين من الانخداع لمن انخدعوا خزائلات يعيشون من وراء يديها .

انتقاد عام

انتقدت الصحف المحلية على اختلاف اغتها ما نرخصه عامل صفافس مع رصيفنا صاحب جريدة «العصر الجديد» من المماثلة التي لا تسمح بان يعامل بها احد ممثلي الصحافة العربية في حين لم يرتكب ادنى مخالفة قانونية ولم يعد من الصدق في مقاله .

وحق للمرء ان يشعروا تلك المعاملة لما فيها من احتقار المركز واستعمال الارهاب لاختفات الصوت .

مولود مبارك

نفني صدقنا الماخذ لارب السيد عبد الرحمان الكعاسي بمولوده المبارك ونسأل الله ان يجعله من الصالحين العاملين امين

ذكرى

نذكر ايضا السادة المشتركين بان الجريدة تدرج في الشهر السابع والاول ان لا يبعثوا عليها بما هو قوامها . كما نأمل من هم الفضلاء الذين وجهنا لهم وصلواتهم امتدادا على الثقة بان لا يزدوا سكوتا

رواية - كيش العبد -

(المنظر الاول)

اسمع يا ليالي تسمع

يا بنت اللى تشقى نفسي الا در علي ماش ماش تعمل هذا الكيش اما تدي اليسار تكلم وانا هاتك تشوف فيا وفي اخوالي منين تعزني نمشي نهجيب ماش ماش نهجيب الكيش لا تعزني تخافني

قصرة قدام الجيران واسمع يا ليالي تسمع وشوف يا ليالي تشوف ماش قالك الا جيتا راجلها ماش ماش كيش - وديا كان قالوا ماش منديك فيهم - هو ييجي منو الحاصل برة دبر واسك كيفاش تنسلف ولا اللي ماش تعمل عمل ما عادش وقت . (ينزل الستار)

(المنظر الثاني)

اللا جميله وجارها

ياخي راجلك ماش يقارو قتلو الترة منزل ما شراكش الكيش ياخي ماش يعطيك بلاشي - خلي واسكت ترة قبل ما خسوج عملتو مراجع كيف ما يحب الكاظر ويشتهي قالي ما عنديش فارس قتلو برة انساك والا اللي ماش تعمل عمل والكيش لازم منو - ادله ياخني كان حب يعطيك قصرة قدام الكيش والدور رديالك تسكداو اعلمو الدخلة بطراة واخرجه بطراة لا ييجي الزمان حتى يعطيك في عيد صحبه تعزير من مين العين . (ينزل الستار)

(المنظر الثالث)

في القهوه

ادلا بيكم ياخي مشيتش للبطاير اليوم - ماش نهشي ياخي بالله خلي واسكت احوال يعلم بيها ربي والمصور قليل والدار مرجولي قلبي على كيش وراني حماير كيفاش تعمل في هذا العيد - هلاش يهوجولك قلبك ما تعلم الله غالب ما عنديش - هو ينفق فيهم ماو تعرف توتو بيت الجيران وهذي مندها وهذي ما عندها راني من البساج لليوم قلبي تخرج الي عندي الاولاد الصغار وما شراش ما جرالوش كيفي وانا راسي زاس مرا تدخل بمرآجه نخرج بمرآجه - هذا كاكسو من الدلال لو كان سنستها اذا تغلها ما عنديش تفصلت الهدرا ما يصير لكش هكا - والله قلت الحق (ينزل الستار)

(المنظر الرابع)

في الطوار

قداس ها الوحيد يا وليدي - اما وحيد هذا كاكسو هو مارش قداس كبروتقول وحيد - بلاشي استغفر الله قداس ها الواحد . قداس ها الكيش الكبير - طوار ميا وخمس وعشرين - معجائب - وغريب زاده اماله ماش عارف ... قداس يا راسي ها الكيش - هذا كاكسو - والي يعطيك ستين يهديكش ربي تعزولو برة برة اشريهم كم ماز على بكرى - ماش جاها الكلام - اماله انا قللك

اسمين وانت تغلي ستين ماش يعجب يقول - قول ما يعطيش والسلام . (ينزل الستار)

(المنظر الخامس)

في السدار

اشغوه ياخي جاليني بيدوك - ماش تعمل يا بنت الناس انسلت ستين فرنك ومشت للبطاير لقيتهم ما يعزبون حتى عاوش الي طوري نوار العبد نشريو بيهم كم والذبيحه لا توريد لا تنقص - هذي الهدرة الي جاليني بيها السمع نقلك اما ماش تضج تعجيلي كيش كيف الناس والا والله للشهود - معجائب هكا فكركي قالك - هات الي ثم اما واما - وبدا لا تودني لا تقول صنعتو كاسدها الهاريين وبعد تعبدل الاوقات بعزير لا حتى شي - ترة لواش تطول في الهدرة ماش تعجيب كيش والا لا - الله غسالب منين نهجيب - رانا الله غالب ما نقودش - على مراد الله . (ينزل الستار)

لا تشكك

في ان جميع انواع الاطعمة التي تطبخها في عيد الاضحى تكون على احسن ما يرام في اللذة ولكن بشرط ان تقتني الازهار والمواد اللازمة من شركة الاقبل الكائنة بنهج غار الملح عدد 11 لان هذه الشركة اشتهرت بالبضائع الجيدة والساحب الرفيعة كما ان اسعارها مناسبة جدا .

واذا شئت

ان تقتني شيئا من المارول والكللاط والمعامم والكلونيا فعليك بمغازة الناجر الشهير السيد علي التميمي بسوق البلاطية فبان لديه جميع ما تحتاجه من انواع السلع المذكورة وغيرها كما تجد عنده انواع الغنم فريز والمضلات الصيفية من احسن طراز .

الموسم الصيفي بالبساج

للسيد علي بن كالمه

في كل مساء يقع تشغيش كهر باني بالموسم اماله : فبواسطة الصور المتحركة تدل الزوايا المختلفة والمنظر الجميلة والفضول المضحكة .

مدين الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجريدي

الطبعة الاولى بنهج الديوان عدد 1 - تونس